

[festival] NATURES

propostes artístiques
en l'entorn rural

6a edició

3 i 4 d'octubre
2026

tragantCamp

L'Alzina de l'Aguda, La Noguera

www.festivalnatures.com

Foto: Jesús Molina

Organitza:

Associació
tragantNATURES

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya
Oficina de Suport
a la Iniciativa Cultural

Diputació de Lleida

INSTITUT
ESTUDIS
ILERDENOS

Col·laboren:

CONSELL COMARCAL
DE LA NOGUERA

AJUNTAMENT DE
VILANOVA DE L'AGUDA

LA
XEMENIA
FESTIVAL DE MÚSICA

Club Rural l'Àrea del Ripera

ondara
Soc. Esportiva i Cultural

FOTARTC

[festival] NATURES

Dissabte 3 d'octubre

11 - 12 h Caminada immersiva

CAMINS SALVATGES

Irregulars Cia

16:15 h Xerrada

RURALISME O BARBÀRIE

Vanesa Freixa Riba

17:15 h Actuacions integrades en el poble

ESPECTACLES CONVIDATS

SIBIL-A

Andrea Jiménez Vázquez

INQUIETS

Cia. L'Émerveillée

LA NUEVA BESTIA

Laura Morales

19:45 h Concert

MENTA SELVÀTICA

Mila Trani

+ informació i venda d'entrades:

www.festivalnatures.com

Diumenge 4 d'octubre

11 h Taller

BOLESDEFANG, un Dorodango en flor

Montse Carafí

12 - 16 h Exposició fotogràfica

NATURES - 5 EDICIONS

Fotògrafs convidats per FOTARTC fotògrafs del festival NATURES

13 h Memòria rural: Dansa

DISPOSITIU LABRANZA

Daniel Rosado i alumnes de dansa de Ponent

14 h Dinar popular

16:15 h Recorregut itinerant d'intervencions artístiques

PECES CULTIVADES A L'ALZINA

Valeria Polorena i Sebastián Morell, Àngels Ciscar, Diego Garrido, Raffaele Vitto, Neus Montané i Maria Estela, Oriol Saula i Jaume Amigó

18:30 h Acció Artística Participativa

INGRÀVIDA

Azucena Momo

19 h Cloenda i 'chill-out'

*Hi haurà servei de bar a partir de les 15:30 h de dissabte i tot diumenge. Hi trobareu productes de proximitat.



Caminada immersiva

CAMINS SALVATGES | Irregular Cia

Creu de terma, a l'Alzina (davant de tragantCamp)
Dissabte, 3 d'octubre • 11 h

Camins Salvatges és una invitació a descobrir el territori en primera persona, una aventura coreogràfica expandida en el paisatge. A través de l'univers sonor l'espai es transforma: esdevé escenari, memòria i ficció. Cada pas traça un diàleg subtil entre allò que veiem i allò que imaginem, entre la presència del camí i les històries que l'habiten. La proposta desdibuixa les fronteres entre públic i performer, convertint la caminada en una experiència immersiva. Un viatge que transita la solitud i la vulnerabilitat, però també la força de la comunitat.

Irregulars Cia és una companyia de creació contemporània dirigida per Azucena Momo, que desenvolupa projectes transdisciplinaris a la cruïlla entre la dansa, la veu i el paisatge. Des de la seva fundació l'any 2020, investiga maneres d'activar la relació entre cos, territori i comunitat, creant experiències escèniques que situen el públic al centre de l'acció. Al 2025 han estat escollides companyia emergent a la plataforma europea d'art de carrer IN-SITU.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció escènica i

coreografia: Azucena Momo

Assistència coreogràfica:

Emma Pocq

Creació i interpretació

coreogràfica: Lèmia Boudhief

Limouna, Fàtima Campos

Trepat, Emma Pocq, Laure-

Anne Deltort

Mediació: Maria Soler Vergés i

Azucena Momo

Assessorament científic:

Rosa Cerarols

Tècnic de so: Aram Pou

Clavell

Assessorament dramaturgic:

Prisca Villa

Producció: Maria Soler Vergés

Vestuari: Atena Pou i Clavell

Durada: 50 minuts



xerrada

RURALISME O BARBÀRIE | Vanesa Freixa Riba

Dissabte, 3 d'octubre • 16:15 h

Ruralisme o barbàrie parla de desurbanitzar les ments i ruralitzar la vida. Parla d'aprendre dels coneixements tradicionals i lluitar per garantir els béns més essencials: aliment, aigua, cures, i abric, sense oblidar-nos de la cultura i de l'amor. Parla d'encarnar en nosaltres mateixes la sobrietat feliç que promulgava en Pierre Rabhi i de la recerca d'una identitat més autèntica, més pròpia i que tingui sentit en comunitat.

Vanesa Freixa Riba (Rialb, Pallars Sobirà)

Es dedica a la creació artística, a la divulgació i també a la generació de pensament crític al voltant de la ruralitat. Des de fa més de vint anys, desenvolupa la seva activitat en la intersecció entre la generació de pensament crític, la recerca teòrica al voltant de la ruralitat contemporània i la creació/acció de projectes de dinamització rural i cultural. Va impulsar i va ser responsable durant gairebé una dècada l'Escola de Pastors de Catalunya i ha estat implicada en projectes com Laviral (escola radical d'arts i ciència) i la Rural Utòpica (espai de creació lliure per a joves i adults).



Espectacles convidats

SIBIL-A | Andrea Jiménez Vázquez

Actuacions integrades en el poble

Dissabte, 3 d'octubre · a partir de les 17:15 h

Dansa, cant, percussió

SIBIL-A fusiona diverses danses folklòriques d'arrel ibèrica (flamenc i danses gallegues), el cant i la percussió. És un solo que aborda la figura de la dona percussionista a través de la seva relació amb el gest, el so i la matèria. A partir d'una profunda investigació sobre el paper de la dona en la transmissió oral, musical i corporal de la conca mediterrània, Andrea Jiménez explora les danses que emergeixen de la trobada entre traç, instrument i cos. Danses que es desenvolupen al voltant de l'element central de la pandereta i que neixen de la pulsio transmissora d'un cos que vol expandir-se cap a horitzons futurs sense deixar de ser salvaguarda d'una herència popular.

Andrea Jiménez Vázquez (Barcelona)

Ballarina, coreògrafa i docent Llicenciada en Coreografia i Interpretació de la dansa, especialitzada en dansa espanyola per l'Institut del Teatre de Barcelona i en Anàlisi i Investigació en el flamenc per la Universitat de Granada.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció artística i interpretació: Andrea Jiménez

Vestuari i direcció tècnica: Sergi Cerdan Aguado

Composició musical i espai sonor: Raúl Cantizano

Durada: 20 min



Espectacles convidats

INQUIETS | Cia l'Émerveillée / Patricia Hastewell Puig

Actuacions integrades en el poble

Dissabte, 3 d'octubre · a partir de les 17:15 h

Quintet de Dansa Contemporània inspirat en l'obra escultòrica de Juan Muñoz. Inquiets és una peça de dansa contemporània que explora la paradoxa d'un espectacle de moviment que parla sobre la quietud. Cinc intèrprets, amb els cossos coberts d'argila grisa, es converteixen en escultures vives que qüestionen la nostra relació amb el temps, el moviment i l'atenció. Inspirada en l'obra escultòrica de Juan Muñoz, la peça transforma el cos viu en una escultura efímera, creant tensió els límits entre immobilitat i acció. Inquiets narra des del silenci i reivindica la pausa com un acte de resistència en un món híper accelerat.

L'ÉMERVEILLÉE crea propostes artístiques, principalment de dansa, que combinen teatre físic i altres arts visuals i escèniques. Les seves obres s'inspiren en vivències humanes, records, pors i somnis.

La Patricia Hastewell, ballarina, coreògrafa i docent, ha dirigit peces reconegudes amb premis.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció: Patricia Hastewell Puig

Creació, interpretació: Patricia Hastewell Puig, Emma Riba Santuré, Matilde Casini, Genaro Cibils, Vassilis Maltampes

Creació musical: Genaro Cibils

Suport: Roca Umbert, Fàbrica de les Arts, la Visiva

Durada: 30 min



Espectacles convidats

LA NUEVA BESTIA | Laura Morales Dávila

Actuacions integrades en el poble

Dissabte, 3 d'octubre · a partir de les 17:15 h

Moviment / Dansa / Humor. Peça inspirada en el pastoreig i la transhumància. M'agrada pensar aquesta peça com una transhumància que, d'una banda qüestiona l'abandonament del món rural i de l'altra, el camí de la pastora/ballarina que mai no s'atura: sempre ha de seguir cap a prats nous. El reclam de la Pastora al ramat, el públic, portat cap al dispositiu escènic vol trencar des del primer moment amb els codis de l'escena. Un cop captada la seva atenció, els deixaré pasturant, mentre els canto, com feien Salicio i Nemoroso a les èglogues de Garcilaso de la Vega.

Laura Morales Dávila (Andalucía)

Titulada en ensenyaments artístics professionals en l'especialitat de Dansa Contemporània al Conservatori Professional de Dansa de Sevilla. Amplia els seus estudis al Centre Andalus de Dansa i posteriorment, a l'International Programme La Factoria, Pamplona. Al 2013 va començar a crear i a investigar els seus propis treballs amb quals ha viatjat i actuat fins al moment, (el mateix any que crea juntament amb Greta García el col·lectiu multidisciplinar Hermanas Gestring) havent rebut diversos premis.

FITXA ARTÍSTICA

Idea, direcció i intèrpret:

Laura Morales

Assistència de direcció:

Alessandra García

Dramaturgia: Julio León / La Ejecutora

Assistència de moviment:

Núria Guiu

Disseny de espai sonor:

Isabel Do Diego

Disseny de espai escènic:

Julia Rodríguez i Fran Pérez / La Ejecutora

Disseny de vestuari: Gloria

Trenado / Nantú

Durada: 25min

[festival]
NATURES



Concert

MENTA SELVÀTICA | Mila Trani

Dissabte, 3 d'octubre • a partir de les 19:45 h

Quartet amb sonoritats mediterrànies, caribenyes i atlàntiques.

Menta Selvática, és el darrer projecte de Mila Trani, un disc en italià publicat el 2025 amb el segell català Microscopi. Es un àlbum concebut com un viatge iniciàtic a través de mites, rituals i paisatges sonors, on la tradició italiana es troba amb el jazz i les sonoritats mediterrànies, caribenyes i atlàntiques.

A través de la veu i la música, Mila Trani construeix un univers íntim i col·lectiu que parla de transformació, alliberament i recerca d'una vida més autèntica.

Mila Trani

És cantautora, arranjadora i artista, i viu i treballa entre Barcelona i Milà. La seva trajectòria neix del diàleg entre la veu, la música i les arts visuals, en una recerca constant de nous llenguatges i sonoritats. Formada en cant jazz i Belles Arts, ha explorat tradicions vocals d'arreu, des del Mediterrani fins a les músiques afrobrasileira, afrocubana, turca, kurda, grega i índia.

FITXA ARTÍSTICA

Mila Trani (veu)
Bartolomeo Barengi
(guitarra)
Sandrine Robilliard (cello)
Martí Hosta (percussions)



Taller

BOLADEFANG, un Dorodango amb flor | Montserrat Carafí Ferrer

Diumenge, 4 d'octubre · 11 h

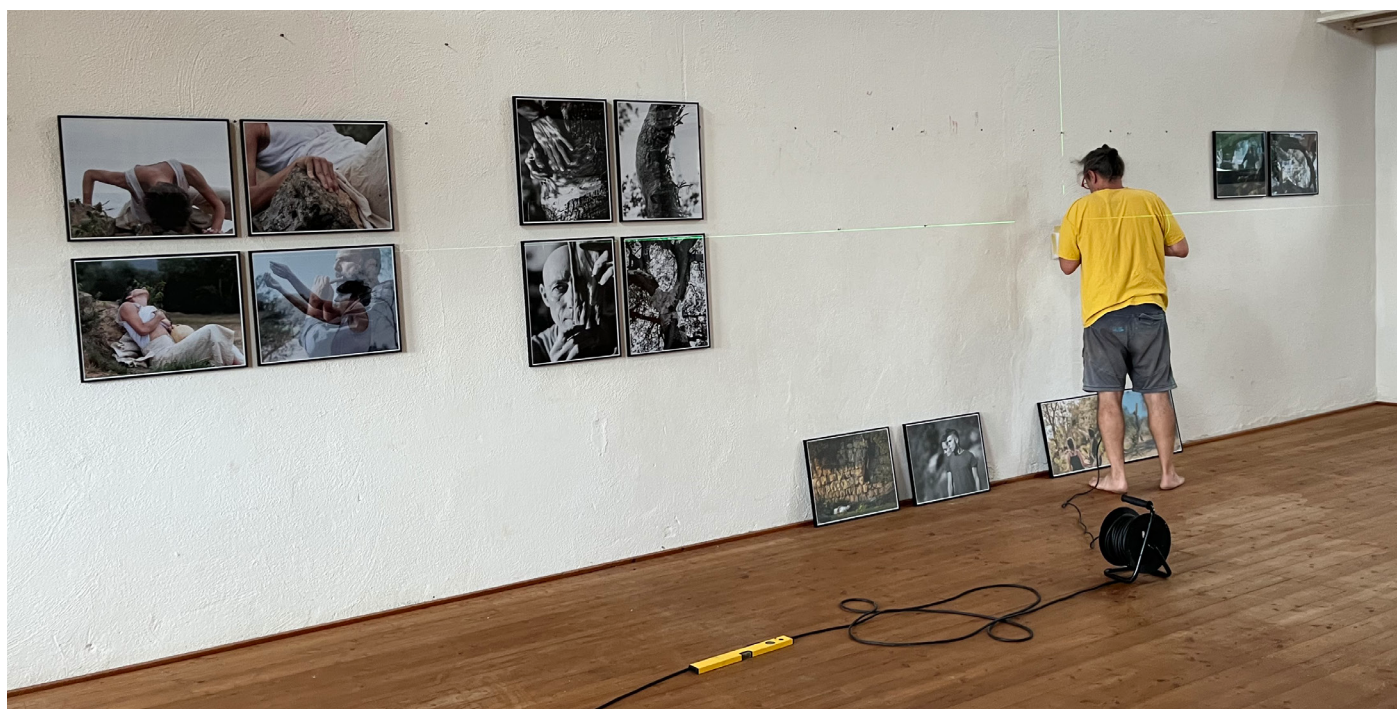
En aquest taller agafarem un grapat de terra humida entre les mans, l'olorarem, la sentirem, i la connectarem amb la terra i al present. Experimentarem la transformació del fang de la nostra terra per convertir-lo en una bellíssima esfera, coneguda universalment com a Dorodango (cultura japonesa) o Boladefang.

Elaborar una Boladefang és un viatge ple d'art que ens porta a un estat gairebé de meditació i que ens transmet la bellesa en allò més simple. La Boladefang que farem serà una peça única i especial perquè hi posarem llavors al seu interior i quan retornem la bola a la terra i la reguem, ens oferirà una lliçó viva al recordar-nos que és de la terra d'on neix la vida.

Montserrat Carafí (El Penedès)

és una artesana i creadora incansable amb arrels profundes en la terra. La seva trajectòria vital i professional és una oda als oficis, a la senzillesa de les formes i a la bellesa que neix del fang treballat amb les mans. Des del seu taller explora la ceràmica amb una mirada contemporània i emocional, carregada de sentit, simbolisme i connexió amb el territori.

[festival] NATURES



Exposició fotogràfica

NATURES- 5 EDICIONS

Diumenge, 4 d'octubre • 11 - 14h / 19 - 21h

Aquesta Exposició serà una Mostra fotogràfica de les 5 edicions ja viscudes del festival (entre el 2019 i el 2024). Una part de l'exposició inclourà fotografies fetes durant la Residència de Creació de la 5 edició, amb imatges de Lola Amigó, Marta Belev, Rosabel Gabernet, Jesús Molina, Rafael Romero, Ramón Simona i amb la col·laboració de la Fira d'art fotogràfic FOTARTC. I l'altre conjunt de fotografies inclourà imatges de les presentacions artístiques realitzades durant el cap de setmana del festival en cadascuna de les 5 edicions. Amb imatges dels fotògrafs Andreu Trias i Aida Vargas i Alba Suñé.

Fotògrafs:

Dolors Amigó, Marta Belev, Rosabel Gabernet, Jesús Molina, Ramón Simona
Andreu Trias, Aida Vargas, Alba Suñé



Memòria Rural. Dansa: creació i transmissió

DISPOSITIU LABRANZA | Daniel Rosado i estudiants de dansa de Ponent

Diumenge, 4 d'octubre • 13 h

Sota la direcció del coreògraf Daniel Rosado, joves i adults estudiants de dansa diferents pobles de ponent, ens presenten Dispositiu Labranza, una creació desenvolupada durant el laboratori de creació-transmissió realitzat a tragantCamp aquest setembre. Una peça basada en la recerca que el Col·lectiu Lamajara Dansa va dur a terme per la creació de l'espectacle Labranza. Dispositiu Labranza és una proposta escènica de caràcter intergeneracional on s'integra la dansa social i educativa. Parteix de la comparativa entre pagès i artista. Una peça inspirada en la relació entre dansa i camp que evoca la identitat rural i que viatja entre la contemplació i l'acció a través de la dansa.

Daniel Rosado (Huelva / Barcelona)

Director artístic, ballari i coreògraf. La seva carrera comença l'any 2008 a la Companyia Transit (Mataró-Barcelona) i després, a partir del 2012 treballa amb altres companyies de prestigi nacional i internacional fins avui dia, que es consolida el seu projecte personal, el Col·lectiu Lamajara (Companyia de Dansa que desenvolupa projectes d'exhibició, pedagogia i comunitaris).

Ballarins

Carlota Altisent, Nora Bonet, Sira Bonet, Mariona Camps, Laura Caufapé, Xènia Farré, Maite Fernández, Aina Ferran, Jordina Gesé, Mireia González, Nora Gou, Mali Jiménez, Ènia Mascuñano, Laia Merino, Sara Minea, Laia Montoliu, Abril Parés, Odette Pedra, Maria Ospina, Paula Segura, Xènia Torrent i Eva Vidal.

[festival] **NATURES**



Dinar popular

Diumenge, 4 d'octubre • 14 h

En aquest dinar ens ajuntarem el públic, els artistes, talleristes, acompanyants, i l'equip del festiva, per compartir una estona agradable i crear comunitat. El nostre cuiner, l'Eduard, ens prepararà unes paelles delicioses, una de carn i l'altre per vegetarians, entre altres coses bones.



Recorregut artístic itinerant | Peces Cultivades a l'Alzina

LA TERRA ÉS DE QUI LA TREBALLA | Valeria Polorena

Diumenge, 4 d'octubre • a partir de les 16:15 h

Dansa i Espai Sonor

Aquest projecte explora la relació entre cos, ecologia, lloc i performance situant-se en el context específic en què es desenvolupa. S'articula des d'una pràctica artística centrada en el cos com a eina d'indagació, percepció i creació. A través del treball en el territori, la proposta vol generar formes de connexió amb l'entorn i compartir experiències des del moviment, el paisatge sonor i la música. La investigació entén el cos com una eina de coneixement i mediació capaç d'activar noves formes de relació amb el paisatge. El projecte busca generar una experiència en què el moviment, la memòria i la presència compartida permetin construir un espai sensible d'intercanvi i reflexió sobre el territori.

Valeria Polorena (Argentina / Barcelona)

Es ballarina, directora i docent.

Investigadora en arts escèniques i performatives, especialitzada en dansa contemporània, composició i improvisació.

Sebastián Morell (Argentina / Barcelona) Compositor, intèrpret musical i docent.

FITXA ARTÍSTICA

Creació i dansa: Valeria Polorena

Paisatge sonor: Sebastián Morell



Recorregut artístic itinerant | Peces Cultivades a l'Alzina

ACCIÓ 09 l'Alzina (títol provisional) | Àngels Ciscar

Diumenge, 4 d'octubre • a partir de les 16:15 h

Land Art: Cos, Matèria, Paisatge

Aquesta acció planteja una investigació situada sobre les relacions entre cos, treball, matèria i paisatge, prenent com a punt de partida l'entorn rural de l'Alzina de l'Aguda. Durant la residència exploraré corporalment el territori i les empremtes que l'activitat humana hi ha anat inscrivint — camps, camins, marges, construccions, restes agrícoles, memòries i relats—, amb especial atenció cap al paisatge posterior a la collita i als materials naturals que aquesta activitat deixa al seu pas. A partir d'aquesta recerca desenvoluparé una acció en què el cos entrarà en relació amb el paisatge i amb estructures o dispositius construïts amb materials trobats a l'entorn. La forma definitiva — situada en un únic espai o articulada com un petit recorregut— sorgirà del contacte directe amb el lloc, entenent el paisatge no com un escenari, sinó com una xarxa viva de relacions i transformacions.

Àngels Ciscar (València)

Àngeles Ciscar és artista visual i escènica. La seua pràctica transita entre la performance, la instal·lació, l'escultura i la creació site-specific, i investiga les relacions d'interdependència entre cos, matèria, espai i territori. En els seus projectes, el cos i les estructures escultòriques actuen com a dispositius de mediació per observar, activar i establir noves relacions amb els llocs.



Recorregut artístic itinerant | Peces Cultivades a l'Alzina

MANERES D'ESCOLTAR | Neus Montané

Diumenge, 4 d'octubre · a partir de les 16:15 h

Dansa, veu/cant

El projecte parteix dels ocells com a interlocutors capaços d'activar altres formes d'atenció. M'interessa especialment la idea que el cant dels ocells forma part del paisatge sonor dels llocs que habitem i, alhora, d'una memòria col·lectiva que sovint queda en segon pla. A través de l'escolta dels seus cants, emergeixen preguntes sobre la manera com percebem el nostre entorn i sobre les relacions que establim amb les altres formes de vida que el comparteixen. Es un projecte de recerca inspirat en els conceptes de la filòsofa Vinciane Despret.

Neus Montané (Vilafranca / Berlín)

Neus és una ballarina, creadora, professora de dansa establerta entre Catalunya i Berlín. Neus Montané va néixer a Barcelona. És ballarina, intèrpret, professora de dansa i terapeuta freelance. Es va graduar en Teatre Físic i Dansa a l'Institut del Teatre de Barcelona i va continuar desenvolupant la seva formació en dansa contemporània a través de comunitats artístiques entre Berlín i Barcelona. Des de 2024 col·labora com a ballarina amb la companyia alemana Sasha Waltz & Guests.

Maria Estela (Barcelona)

És actriu, cantant i creadora escènica. Graduada en Interpretació Musical a l'ESAD de l'Institut del Teatre de Barcelona (2022). Com a intèrpret ha participat a Paradise, dirigida per Moreno Bernardi i a Odissea dins del Festival Grec 2025. Ha format part del Pla d'Acompanyament a la Creació 360o i del programa Trànsits de recerca 2024 de La Central del Circ amb el projecte híbrid Float.



Recorregut artístic itinerant | Peces Cultivades a l'Alzina

IN-CONTROLLE | Raffaele Vitto

Diumenge, 4 d'octubre · a partir de les 16:15 h

Land Art

El projecte «In-controllo» planteja una modificació de la superfície terrestre mitjançant una intervenció en què l'acció humana propicia una transformació que emmiralla els cicles de l'existència mateixa. Aquest canvi volumètric reflecteix l'impacte profund que els éssers humans —en la seva condició existencial— exerceixen sobre el paisatge, tot provocant una reacció que vulnera els principis fonamentals de la natura.

L'obra de Raffaele Vitto es caracteritza per la recuperació d'elements agrícoles vinculats a la seva pròpia experiència en particular la terra, que conrea amb la seva família des de ben jove.. Les seves reflexions materialitzades en la seva obra expressen la necessitat de retrobar l'harmonia perduda amb l'element natural, tot explorant les dinàmiques que regeixen la relació entre l'ésser humà i la natura, o entre l'agricultor i la terra.

Raffaele Vitto (Itàlia)

Va néixer a Canosa di Puglia el 1993 i viu i treballa a Ferrara. El 2020 va obtenir el Diploma Acadèmic de Segon Nivell en Escultura a l'Acadèmia de Belles Arts de Bari. La seva obra es caracteritza per la recuperació d'elements agrícoles vinculats a la seva pròpia experiència, fet que li permet materialitzar les seves reflexions. Aquestes s'orienten, en la necessitat de retrobar l'harmonia perduda amb l'element natural, tot explorant les dinàmiques que regeixen la relació entre l'ésser humà i la natura, o entre l'agricultor i la terra.



Recorregut artístic itinerant | Peces Cultivades a l'Alzina

LO QUE PERMANECE | Diego Garrido

Diumenge, 4 d'octubre · a partir de les 16:15 h

Solo. Dansa urbana, butoh i més.

Lo que permanece' agafa la figura de l'espantaocells com a punt de partida i imatge simbòlica dins del paisatge rural. No es planteja com una representació literal, sinó com una investigació sobre un cos ambigu: una presència que sembla humana, però no ho és; una figura que pertany al camp i, alhora, l'interromp.

L'espantaocells no es mou, però actua. No parla, però comunica. No persegueix, però espanta.

La quietud téconseqüències. Des d'aquesta contradicció, la peça es pregunta: què passa amb un cos que intenta formar part d'un paisatge, però la presència del qual genera distància, vigilància o amenaça?

Diego Garrido (Valladolid / Barcelona)

Nascut a Valladolid el 1984, inicia la seva relació amb la dansa als 13 anys de forma autodidacta a través del Breaking, llenguatge que marcarà la seva trajectòria artística. El seu enllaç amb la cultura Hip Hop el porta a viatjar i participar en esdeveniments nacionals i internacionals, ampliant progressivament el seu interès cap a altres disciplines del moviment com la dansa butoh.

Després de traslladar-se a Barcelona, es forma en dansa contemporània a Varium i continua el seu aprenentatge amb diversos artistes. És cofundador d'Iron Skulls Co, companyia amb la que ha actuat a festivals i teatres d'àmbit nacional i internacional. Com a intèrpret, coreògraf i docent, ha col·laborat en projectes de dansa, teatre, flamenc i audiovisual, combinant actualment la direcció artística amb tasques de producció, logística i distribució.



Recorregut artístic itinerant | Peces Cultivades a l'Alzina

LA PORTA A L'INFRAMÓN | Jaume Amigó i Oriol Saula

Diumenge, 4 d'octubre • partir de les 16:15 h

Land Art

Els formiguers estan formats per una infinitat de galeries que comuniquen les entranyes de la terra amb l'exterior. Les seves entrades estan formades per petits monticles amb un cràter central fets amb granets de terra modelats per les formigues. Aquestes obres d'arquitectura animal molt possiblement han servit d'inspiració a la humanitat a l'hora de fer construccions en el passat.

Si les formigues tinguessin unes altres dimensions, com serien aquestes entrades als seus nius? Quines mides tindrien aquestes boletes de terra modelada?

Jaume Amigó (Sant Feliu de Llobregat / l'Alzina)

Artista visual. Fidel a la seva vocació de pintor, ha desenvolupat durant anys un llenguatge característic, personal, vinculat a la natura, a les seves transformacions, a la terra. A més a més de la pintura, ha realitzat múltiples incursions en l'escultura, la ceràmica, el gravat, així com en la dansa i el teatre, per tornar sempre a la pintura, la seva forma d'expressió de referència. Els seus viatges al Marroc i sobretot al Japó han marcat considerablement la seva obra.

Oriol Saula (Tàrraga)

Arqueòleg i tècnic de museus. La seva ocupació actual és responsable dels Museu de Tàrraga. Des de l'any 1989 s'ha dedicat a la recerca arqueològica, històrica i etnogràfica. Ha coordinat exposicions temporals d'art i d'història dins de l'àmbit del Museu de Tàrraga des de l'any 1994.



Acció artística participativa

INGRÀVIDA | Irregulars Cia

Diumenge, 4 d'Octubre · 18:30 h

Ingràvida parteix de la idea d'ecosistema: una unitat formada per una comunitat d'éssers vius i l'espai físic on aquests es relacionen. La peça trasllada aquesta idea a l'espai performatiu, entenent-lo com un ecosistema en constant transformació.

En aquest ecosistema, el pes esdevé una qüestió física i també simbòlica: què sostenim, qui sosté i sobre qui recau la responsabilitat de mantenir el sistema en funcionament? Ingràvida explora la possibilitat de deixar de carregar-ho tot individualment i de delegar el pes al col·lectiu. Quan el pes deixa de recaure en una sola persona i passa a ser compartit, apareix la possibilitat de la lleugeresa. I és en aquesta lleugeresa, en aquest espai alliberat de la necessitat de sostenir-ho tot, on pot aparèixer el joc.

Irregulars Cia és una companyia de creació contemporània dirigida per Azucena Momo, que desenvolupa projectes transdisciplinaris a la cruïlla entre la dansa, la veu i el paisatge.

Azucena Momo (Girona)

Creadora multidisciplinària, treballa amb el cos, l'art de caminar i les accions participatives. Ha impulsat nombrosos projectes de dansa i poesia a l'espai públic amb la companyia Irregulars, fundada al 2020.

FITXA ARTÍSTICA

idea original: Azucena Momo

Assistent de direcció i

moviment: Annika Kompart.

intèrprets: Azucena Momo i Emma Pocq

Textos: Azucena Momo

Disseny de l'espai sonor i

tècnica: Emma Pocq

Foto: Azucena Momo

A group of people are gathered outdoors at night for a social event. They are standing and sitting around tables, eating and drinking. The background features a stone wall, string lights, and a chalkboard menu. The atmosphere is warm and communal.

Diumenge, 4 d'octubre · 19 h

Després del recorregut artístic pels camps, tornarem a tragantCamp, on podrem fer un beure o un mos mentre intercanviem impressions del dia.

Organitza:

**Associació
tragantNATURES**

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
**Oficina de Suport
a la Iniciativa Cultural**



Diputació de Lleida



Col·laboren:



CONSELL COMARCAL
DE LA NOGUERA



Casa Rural l'Era del Rovira



ondara
Escola d'art i superior de disseny



[festival]
NATURES